

Развитие речи у детей с ОВЗ

Комплексный подход в развитии речи

предусматривает значительное увеличение и обогащение возможности участия в речевом общении каждого ребенка.

При этом первостепенно важным является полноценное овладение родным языком в максимально сензитивный для этого период

Закономерности речевого развития дошкольников

- Речь ребенка развивается в результате генерализации языковых явлений, восприятия речи взрослого и собственной речевой активности.
- Ведущей задачей обучения языку является формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи.
- Ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений над языком, для саморазвития речи.

Основная задача речевого развития дошкольника

Овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, а также развитие его коммуникативных способностей.

Высокий уровень речевого развития дошкольника предполагает

- Владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей и составлении высказывания любого типа.
- Умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками (слушать, спрашивать, отвечать, возражать, объяснять).
- Знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от ситуации.
- Элементарное владение грамотой и письмом.

Основные школы

А.А. Катаева, Е.А.
Стребелева

1. Создание предпосылок речевого развития
2. Развитие коммуникативной, познавательной и регуляторной функции речи

О.П. Гаврилушкина

Работа строится на принципе речевого общения в обучении языку: формирование мотивационно-потребностного и операционально-технического плана коммуникативной деятельности

Средства осуществления программы по развитию речи дошкольников

- Обучение
- Игра
- Бытовая или повседневная деятельность
- Восприятие произведений искусства

Любая деятельность, если ею руководит
и ее направляет взрослый

Занятие – основная форма дошкольного обучения

Типы занятий по дидактическим целям

- Занятие по сообщению нового материала
- Занятие по закреплению знаний, умений и навыков
- Занятия по обобщению и систематизированию знаний
- Итоговые (контрольно-учетные) занятия
- *Комбинированные занятия*

Коррекционно-развивающая направленность занятия обеспечивается через соблюдения следующих дидактических требований к занятиям по развитию речи

1. Тщательная заблаговременная подготовка педагога к занятию
2. Оптимальная интенсивность нагрузки на занятии
3. Воспитывающий характер занятия
4. Эмоциональный характер занятия
5. Распределение приемов обучения в соответствии со структурой занятия
6. Речевая активность ребенка на всех этапах занятия
7. Сочетание коллективного характера занятий с индивидуальным подходом
8. Правильная организация занятия
9. Учет результатов занятия
10. Необходимость закрепления пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности

**Дидактические
требования к
занятиям по
развитию речи**

Тщательная
заблаговременная
подготовка педагога к
занятию

Определение его содержания, приемов обучения. Особое внимание при этом уделяется подбору индивидуально направленных приемов и методов обучения (с учетом структуры нарушения развития ребенка, его индивидуальных и типологических особенностей).

**Дидактические
требования к
занятиям по
развитию речи**

Оптимальная
интенсивность
нагрузки на занятия

Работа в «зоне
ближайшего развития»
ребенка. Для этого наиболее
приемлемой представляется
использование комплексных
занятий, предусматривающих
решение различных задач,
смену разных видов
деятельности и пр.

**Дидактические
требования к
занятиям по
развитию речи**

Воспитывающий
характер занятия

Предполагает реализацию на каждом занятии не только блока образовательных и коррекционно-развивающих задач, но и определение наиболее существенных воспитательных задач, которые могут быть решены за счет правильной организации занятия, его содержание, языкового оформления.

Дидактические требования к занятиям по развитию речи

Эмоциональный
характер занятия

Обеспечивается, прежде всего, его правильной организацией. Так, в начале занятия необходимо создать положительное настроение, желание узнать что-либо новое, чему-то научиться. Для этого целесообразно обратиться к личному опыту детей, воспользоваться игровыми приемами и пр. На протяжении всего занятия необходимо умело использовать качественную наглядность, владеть приемами поддержания внимания детей и т.д. Однако *эмоциональность* не означает чрезмерную веселость. Обстановка на занятии должна быть спокойной, деловой, без суеты и торопливости. Занятие должно приносить ребенку чувство удовлетворения.

Дидактические требования к занятиям по развитию речи

Распределение приемов обучения в соответствии со структурой занятия

В коррекционном ДОО занятие начинается отнюдь не в кабинете учителя-дефектолога. Уже в группе, когда педагог приглашает детей пройти с ним, целесообразно начинать работу по уточнению и закреплению знаний, умений и навыков детей, предлагая им несложные задания, которые будут связаны с последующей деятельностью («Подойдет ко мне ребенок, у которого...»). Этап занятия от момента прихода учителя-дефектолога в группу до рассаживания детей за столами (или в ином предполагаемом на занятии месте) и является собственно «организационным моментом».

Далее следует вводная часть, в процессе которой создаются условия для реализации программных задач (дети мотивируются, им в доступной форме излагают целевые установки занятия, устанавливается связь с предыдущим опытом детей).

В основной части занятия осуществляется собственно обучение детей. При этом вначале предлагаются наиболее сложные виды деятельности, впоследствии можно предложить задания практического характера (они могут быть связаны с основной темой, а могут иметь и совершенно иную направленность). Обязательным элементом основной части занятия является физкультминутка. Она может быть проведена в традиционной форме (общеразвивающие упражнения, бег и прыжки на месте), с использованием стихотворного текста, в виде имитационных игр и упражнений. В качестве физкультминутки можно предложить 1-2 подвижных игры средней или малой степени подвижности, хороводные игры, танцевально-ритмические упражнения под музыку. Кроме того, могут быть использованы хорошо знакомые детям дидактические игры с движениями.

Завершающая часть занятия должна быть краткой, эмоциональной. Она содержит подведение итогов, с обязательной похвалой каждого ребенка, указанием его сильных сторон, достижений.

**Дидактические
требования к
занятиям по
развитию речи**

Речевая активность
ребенка на всех
этапах занятия

Предполагает не постоянное непрерывное говорение детей (тем более, что значительная часть воспитанников с интеллектуальной патологией на протяжении достаточно длительного времени могут оставаться т.н. «безречевыми детьми»). Это требование обеспечить активное восприятие речи педагога, ее понимание.

**Дидактические
требования к
занятиям по
развитию речи**

Сочетание
коллективного
характера занятий с
индивидуальным
подходом

Реализуется за счет учета индивидуальных и типологических особенностей детей при размещении их за столами, подборе наглядности, использовании приемов обучения, разнообразия видов деятельности, неторопливого темпа занятия, правильной методики ведения диалога, обращения к личному опыту детей и т.д.

**Дидактические
требования к
занятиям по
развитию речи**

Правильная
организация занятия

Достигается через соблюдение санитарно-гигиенических условий, рационально подобранному месту проведения занятий (кабинет, групповая комната, музыкальный зал, участок детского сада и пр. в зависимости от этапа обучения, возможностей детей и программного материала). Кроме того, важно правильно расставить мебель (столы и пр.) для разных видов работ, рассадить детей с учетом их особенностей, продумать последовательность предъявления наглядного и раздаточного материала и пр.

Дидактические требования к занятиям по развитию речи

Учет результатов
занятия

Осуществляется через динамическое наблюдение за детьми, систематический анализ трудностей, возникающих у ребенка, их причин, и, на основе этого, своевременной корректировки индивидуальных занятий с детьми. Так, сложности в составлении описательного рассказа по игрушке у разных детей могут быть связаны со снижением памяти, нарушением восприятия, крайней скудностью словаря и пр. Соответственно и индивидуальные коррекционные занятия будут проходить не в виде бесконечной «отработки» умений составлять описательный рассказ по этой игрушке, а содержать упражнения и игры, направленные на коррекцию соответственно недостатков памяти, восприятия, расширение словаря этих детей.

Реализуется через систематическое межпредметное взаимодействие в деятельности самого дефектолога, взаимодействие со всеми специалистами и родителями воспитанников. Большой потенциал в этом отношении имеет интегрированный метод обучения, в рамках которого серия занятий объединена основной проблемой.

Вариативность использования интегрированного метода довольно многообразна. Так, в наиболее развернутой форме этот метод предстает при применении полной интеграции, когда один из приоритетных разделов интегрируется со всеми другими разделами программы (например, интеграция речевого развития с изобразительной деятельностью, музыкальным воспитанием, физическим развитием и пр.). В практике работы дошкольных образовательных учреждений используется также частичная интеграция, при которой одно из направлений интегрируется в другое (например, интеграция художественной литературы и изобразительности). При этом особый интерес вызывает возможность, специфика и перспектива использования проектного метода обучения в процессе работы с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью.

Необходимость
закрепления
пройденного
материала на других
занятиях или в другой
деятельности

Методы и приемы обучения на речевых занятиях

Метод

- Способ взаимодействия обучающего и обучающегося для решения образовательных задач и достижения образовательных целей

Прием

- Составная часть метода

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

- Развитие связной речи
- Развитие лексической стороны речи
- Развитие грамматической стороны речи
- Формирование звуковой культуры речи
- Знакомство с художественной литературой
- Подготовка к обучению грамоте

Содержание работы по развитию связной речи дошкольников с интеллектуальной недостаточностью

Развитие диалогической (разговорной) речи

- Поддерживается собеседником
- Ситуативна
- Эмоциональна (активно используются жесты, мимика, взгляд, интонация)
- Проста с т.з. синтаксиса (состоит из незаконченных предложений, восклицаний, междометий, вопросов и ответов, реплик и кратких сообщений)

Развитие монологической речи

- Отличается большей развернутостью
- Требуется лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи
- Опирается на мыслительную деятельность (логически более последовательна, чем диалогическая речь)
- Используются полные распространенные предложения, наиболее точный словарь
- Является средством познания, проверки своих знаний, представлений, оценок

Развитие диалогической речи

Разговор

1. Краткие разговоры, вызываемые обстоятельствами.

- В течение дня необходимо найти время для разговора с каждым ребенком (в том числе, во время приема пищи)

2. Должен планироваться педагогом как педагогический прием (индивидуальный или коллективный)

Развитие диалогической речи

Беседа – целенаправленный заранее подготовленный диалог (полилог) педагога с детьми на определенную тему (планируется 1-2 раза в месяц)

Классификация

- вводящая
- обобщающая
- воспроизводящая

Структура

- вводящая часть (с помощью вопроса-напоминания, загадки, чтения стихотворения, показа картинки и пр. – вызываем интерес)
- основная часть (разделена на 3-4 микротемы, в которых вопросы следуют таким образом: репродуктивные, поисковые, 1-2 обобщающих)
- заключительная часть (краткая, эмоциональная, практически действенная – рассматривание раздаточного материала, выполнение игровых упражнений, чтение художественного текста, пение и пр.)

Приемы обучения

- вопрос
- объяснение и рассказ педагога
- чтение художественных произведений (отрывков)
- показ наглядного материала
- игровые приемы (кратковременные словесные игры и упражнения; привлечение игрового персонажа; создание игровой ситуации – «получение письма»)

Развитие диалогической речи в процессе беседы – «подводные камни»

Активизация каждого ребенка в процессе беседы

- Предварительная подготовка некоторых детей
- Дифференциация вопросов и заданий в беседе
- Правильный неторопливый темп беседы
- Правильная методика постановки вопросов

Правильная методика постановки вопросов

- Вопрос должен четким, конкретным
- Вопрос произносится неторопливо
- С помощью логического ударения ставятся смысловые акценты
- Необходимо выдержать паузу, чтобы ребенок мог подготовиться к ответу
- Возможно предложить ребенку воспроизвести вопрос
- Возможно дать указание: «Ответь кратко, ответь подробно...»
- Для получения развернутого ответа возможно сформулировать вопрос-план ответа: «Объясни кукле, как надо **правильно** одеваться на прогулку. Что надо **сначала** сделать, что **потом** и **зачем** так делают?»

Развитие монологической речи

Обучение пересказу

Пересказ – связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения

Планируется как часть речевого занятия 1-2 раза в месяц, начиная со 2 этапа обучения

Требования к текстам для пересказа

- Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать положительные черты личности
- Тексты должны быть доступны по содержанию, близкими опыту ребенка
- В произведении должны присутствовать знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера
- Мотивы поступков действующих лиц должны быть понятны
- Предпочтение отдается сюжетным произведениям с четкой композицией и хорошо выраженной последовательностью действий
- Доступный язык произведения с точки зрения лексики, грамматики, синтаксиса
- Произведения должны быть небольшими по размеру
- Учитывать особенности детского внимания и памяти

Приемы обучения пересказу

- Установочные приемы (образец чтения произведения, вопросы, объяснения и указания, упражнения, обращение к личному опыту детей, показ наглядного материала)
- Тренировочные и оценочные приемы (подсказ слова или фразы, совместный пересказ педагога и ребенка, отраженный пересказ, упражнения, пересказ по частям, оценка пересказа педагогом, вопросы)

Структура занятия по обучению пересказу

1. Вводная часть. Подготовка к восприятию нового произведения, его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и пр.)
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе (для обеспечения свободного художественного восприятия).

П.п. 1 и 2 опускаются, если произведение хорошо знакомо детям.

3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
4. Подготовительная беседа (разбор произведения). Цель беседы: уточнение содержания, идеи и характеристик образов; привлечение внимания к языку, выделение точных определений, фразеологизмов; подготовка к выразительному пересказу, работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций и ударений, темпа речи.

1 и 4 п.п. опускаются, если произведение было прочитано и разобрано за 3-6 дней до пересказа.

5. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. Установка: «Вслушайтесь, *как* я читаю».
6. Пауза (несколько секунд) для подготовки детей к ответам для запоминания текста.
7. Пересказ каждого ребенка при активном руководстве педагога.

В конце занятия можно вызвать наиболее развитого ребенка или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировку, кукольных персонажей и пр.).

На занятиях в специальном ДОУ используют *только один* текст для пересказа на одном занятии.

Развитие монологической речи

Обучение
рассказыванию

По форме
рассказа

- описательный рассказ
- повествовательный рассказ
- контаминированный рассказ

По объекту
описания

- по игрушке
- по натуральному предмету
- по картине
- по серии картин

По психическому
процессу, на
который
опираются при
составлении
рассказа

- по восприятию
- по памяти
- по воображению

Обучение рассказыванию - самостоятельно составленному
развернутому изложению какого-либо факта, события
Планируется как часть речевого занятия 1-2 раза в месяц

Описательный рассказ (сравнительный или объяснительный)

Называется
предмет (или
сообщается
название
картины)

В соответствии с
порядком
обследования
указываются
характерные
признаки,
назначение и
взаимосвязь
частей

Назначение
предмета или
действия с ним

Повествовательный (сюжетный)

Экспозиция

Называется
герой,
возможно дать
описание его
внешнего вида

Завязка

Излагается
первое
событие, где
когда оно
происходило

Развитие действия

2-3 эпизода,
установление
причинной или
временной
связи между
ними

Развязка

Окончание
рассказа

Приемы обучения рассказыванию

Образец рассказа

- Частичный образец
- Дублер образца
- Разбор образца рассказа

План рассказа

- Воспроизведение плана детьми
- Коллективный разбор плана

Приемы, максимально облегчающие составление рассказа

- Коллективное составление рассказа
- Составление рассказа по частям
- Окончание детьми рассказов, начатых взрослым
- Подсказ варианта сюжета, обстоятельств
- Подсказ слова или предложения

Дополнительные приемы

- Исправление допущенной ошибки
- вопросы,
- оценка

Структура занятия по составлению описательного рассказа по игрушке

1. Игрушку возможно внести в групповую комнату за несколько минут до занятия и рассмотреть ее под руководством педагога.
2. Педагог дает образец рассказа, предваряя его словами: «Послушайте, как я сейчас расскажу об этой игрушке».
3. Педагог предлагает детям рассказать об игрушке, используя план описательного рассказа: «Скажи сначала, какая у тебя игрушка, какие у нее части. Для чего они нужны. Покажи, как можно с этой игрушкой играть».
4. Педагог приглашает одного ребенка, предлагает ему взять игрушку в руки, рассмотреть ее, ощупать. Затем повторяет ребенку план и предлагает рассказать о ней, демонстрируя ее всем присутствующим.
5. Затем каждый ребенок выполняет задание.
6. В конце занятия можно предложить выполнить практическое задание: собрать разрезную картинку, заштриховать контур игрушки и пр.

После нескольких занятий с общим наглядным материалом можно провести 1-2 занятия с индивидуальным раздаточным материалом. К раздаче игрушек можно привлечь помощников.

Возможно использовать как однородный, так и разнородный раздаточный материал. В этом случае все пояснения педагог дает в начале занятия, до того, как раздать игрушки.

В конце такого занятия можно предложить задания классификацию предметов (по цвету, материалу и пр.), на подбор обобщающих слов и пр.

Структура занятия по составлению описательного рассказа по натуральному предмету

1. Натуральный предмет (объекты природы, орудия труда и пр.) возможно внести в групповую комнату за несколько минут до занятия и рассмотреть ее под руководством педагога или сделать это на занятии по ознакомлению с окружающим миром. Возможно использовать комплект предметов по числу детей.

2. Педагог дает образец рассказа, предваряя его словами: «Послушайте, как я сейчас расскажу об этом предмете».

3. Педагог предлагает детям рассказать об игрушке, используя план описательного рассказа: «Скажи сначала, какой у тебя предмет, какие у него части. Для чего они нужны. Покажи, как можно его использовать».

4. Педагог приглашает одного ребенка, предлагает ему взять предмет в руки, рассмотреть его, ощупать. Затем повторяет ребенку план и предлагает рассказать о нем, демонстрируя его всем присутствующим.

5. Затем каждый ребенок выполняет задание.

6. В конце занятия можно использовать чтение художественного текста, придумывание загадок о них.

Умение описывать натуральные предметы закрепляется на занятиях по конструированию (рассказ о постройке), в сюжетно-ролевой игре, в изобразительной деятельности.

Структура занятия по составлению описательного рассказа по картине

1. Вводная беседа *до* демонстрации картины для обеспечения ее понимания.
2. Демонстрация картины и предложение детям рассмотреть ее (предоставляется время для созерцания картины).
3. Педагог дает пояснения во время предварительного рассматривания картины.
- 4 Педагог предлагает детям образец рассказа по картине.
5. Затем педагог дает план рассказа.
6. Далее рассказ составляют дети при активной помощи и под руководством педагога. При этом используются различные приемы работы:
 - коллективный рассказ;
 - окончание рассказа, начатого педагогом;
 - продолжение рассказа, начатого педагогом;
 - составление рассказа по частям;
 - составление рассказа по плану (рассказать, о ком эта картина; сказать, когда происходит действие и почему они так думают; рассказать о том, что делают дети; старшим дошкольникам можно предложить рассказать поподробнее о каком-либо герое или придумать план рассказа)
7. В конце занятия можно предложить составить «живую картину», собрать разрезную картинку, выполнить диараму из заранее подготовленных элементов картины.

При составлении повествовательного рассказа по серии картин работу начинают с серии из 2, а затем – 3-4 картин. При этом сначала рассматривают и описывают одну из картин (другие находятся вне поля зрения детей). Затем педагог предлагает детям «узнать, что же случилось дальше?»

Структура занятия по придумыванию рассказа по игрушке

- Первые занятия проводят с использованием хорошо знакомого детям демонстрационного материала, в последствии можно использовать составление рассказа по выбору (из 3-4 игрушек), оставление рассказа о 2 игрушках (сопоставление) или комплекте (конструктор, гараж с машиной и пр.).
- Привлечение внимания детей к предстоящей деятельности поводится путем показа картинки, загадывания загадки об игрушке и пр.
- Педагог демонстрирует игрушку, предлагает детям рассмотреть ее.
- Педагог говорит детям, что он придумал рассказ об этой игрушке и предлагает образец рассказа.
- Педагог предлагает детям самим придумать рассказ про девочку (мальчика), у которой был мишка (кукла, зайка и пр.) и рассказать его «по-порядку»: как оказался мишка у девочки? какой был мишка? что девочка с ним делала?
- Разбор плана (целесообразно начинать с 1 и 3 пункта) и предлагает варианты для составления рассказа: игрушку купили, подарили (кто, когда, по какому случаю); с игрушкой девочка стала играть (одна, с братом, с подругой) или принесла ее в детский сад.
- Далее рассказ составляют дети при активной помощи и под руководством педагога. При этом используются различные приемы работы: коллективный рассказ; окончание рассказа, начатого педагогом; продолжение рассказа, начатого педагогом; составление рассказа по частям;

В подготовительной к школе группе можно придумывать рассказ о сказочном персонаже (какая бала игрушка, как игрушка попала в детский сад; о чем она разговаривала с другими игрушками; диалог игрушек). Кроме того, возможно придумывать рассказы-инсценировки, в ходе которых дети не только рассказывают об игрушке, но и демонстрируют действия, о которых рассказывают.

Структура занятия по придумыванию рассказа по картине

- Вводная беседа *до* демонстрации картины для обеспечения ее понимания.
- Демонстрация картины и предложение детям рассмотреть ее (предоставляется время для созерцания картины).
- Педагог дает пояснения во время предварительного рассматривания картины, предлагает детям задуматься о том, что было до или после изображенного на картине.
- Разъясняет детям задание, предложив детям рассказать о том, что не нарисовано на картине, но о чем можно догадаться.
- Педагог предлагает детям образец рассказа по картине.
- Далее рассказ составляют дети при активной помощи и под руководством педагога. При этом используются различные приемы работы:
 - коллективный рассказ;
 - окончание рассказа, начатого педагогом;
 - продолжение рассказа, начатого педагогом;
 - придумывание начала рассказа;
 - составление рассказа по частям.

Для повышения заинтересованности детей в придумывании рассказа по картине можно использовать раздаточный материал (детские рисунки, фотографии из личного опыта детей, открытки и пр.).

Задачи развития лексического строя речи у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью

- Обогащения словаря
- Уточнение словаря
- Закрепление словаря
- Активизация словаря
- Устранение нелитературных слов

Методы словарной работы

На занятиях по
обогащению и
уточнению словаря

- Непосредственное наблюдение
- Показ картины, мало знакомой по содержанию
- Показ кинофильмов, диафильмов и пр.
- Чтение художественной литературы

Методы словарной работы

На занятиях по
закреплению и
активизации словаря

- Рассматривание игрушек
- Рассматривание картинок
- Дидактическая игра
- Словарно-логические упражнения

Задачи развития грамматического строя речи

- Предупреждение появления у детей грамматических ошибок.
- Эффективное исправление ошибок, существующих в речи детей.
- Совершенствование синтаксической стороны речи.
- Развитие чуткости и интереса к форме своей речи.

Направления и организация работы по развитию грамматического строя речи

Направления работы

- Морфологический строй речи (существительные, прилагательные, глаголы)
- Словообразование
- Синтаксис

Организация работы

- Обучение грамматически правильной речи на занятиях в виде непродолжительных (5-10 мин.) игр и упражнений
- 1 задача на каждом занятии
- 2-3 задачи на месяц или два

Направления работы по развитию грамматического строя речи

Морфологический
строй речи

Содержание работы

- существительные
- прилагательные
- глаголы

Методы работы

- Упражнения на составление предложений с трудными словами
- Сюжетный дидактический рассказ, содержащий трудные словоформы
- Дидактические игры

Приемы работы

- Отраженная речь
- Рассматривание картинок
- Игровые упражнения с куклами
- Подсказывающие вопросы-загадки
- Прямое указание

Направления работы по развитию грамматического строя речи

Словообразование

Содержание работы

- Подведение детей к образованию новых слов на базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано с помощью аффиксов (суффиксальный, префиксальный и смешанный способ словообразования)

Методы работы

- Строго дидактические упражнения
- Игровые, эмоциональные упражнения

Приемы работы

- Образец речи педагога
- Прямое указание
- Сравнение
- Исправление
- Подсказ

Направления работы по развитию грамматического строения речи

Синтаксис

Содержание работы

- Контроль за правильным построением предложений
- Закрепление умения пользоваться распространенными предложениями с второстепенными и однородными членами предложений
- Воспитание умения выражать свою мысль в разной форме

Методы работы

- Упражнения на распространение простых предложений
- Упражнения на построение сложных предложений путем полного ответа на вопрос
- Упражнения на обучение использованию синтаксической синонимии

Методы работы

- Образец речи взрослого
- Хоровые и индивидуальные проговаривания
- Подсказывающие вопросы
- Придумывание предложений



Звуковая культура речи

Направления работы по формированию звуковой культуры речи

- формирование правильного произношения звуков,
- выработка дикции,
- работа над правильным произношением и словесным ударением,
- работа над орфоэпической правильностью речи,
- формирование темпа речи и качеств голоса,
- воспитание выразительности речи,
- воспитание культуры речевого общения,
- развитие речевого слуха и речевого дыхания

Направления работы по формировани ю звуковой культуры речи

формирование
правильного
произношения звуков

- Работа строится в соответствии с современной логопедической методикой в 4 этапа

выработка дикции

- Игры на звукоподражание
- Чистоговорки
- Скороговорки

работа над
словопроизношением,
ударением и
орфоэпией

- Хороводные игры
- Замедленное чтение простых потешек
- Дидактические игры
- Словесные упражнения (короткий дидактический рассказ, куда необходимо вставить недостающие слова; инсценировки с персонажами-игрушками)
- Прослушивание аудиозаписей
- Подражание речи взрослого

Направления работы по формировани ю звуковой культуры речи

формирование
темпа речи и
качеств голоса

- Индивидуально направленные замечания
- Сопряженная речь
- Хороводные и подвижные игры
- «Речь с движениями»
- Тренировочные упражнения
- Дидактические рассказы со звукоподражанием

воспитание
выразительности
речи

- Образец выразительного чтения взрослого
- Объяснения
- Указания к речи
- Характеристика литературных персонажей
- Подсказывающие и оценочные вопросы
- Хоровые и индивидуальные проговаривания
- Средства передачи сценического образа в театрализованной деятельности
- Творческие задания
- Оценка
- «Речь с движениями»
- Индивидуальная цель заучивания

развитие
речевого слуха и
речевого
дыхания

- Дидактические игры, прослушивание аудиозаписей,
- Дидактические игры на развитие слуха
- Гимнастические упражнения, игровые упражнения, образец, объяснения, методики БОС

*Ознакомление с художественной
литературой*

Направления работы по ознакомлению с художественной литературой в специальном детском саду

- Чтение познавательных рассказов
- Знакомство со сказками
- Заучивание стихотворений
- Работа с книгой вне занятий

*Подготовка к обучению грамоте дошкольников
с интеллектуальной недостаточностью*

Направления подготовка к обучению грамоте дошкольников с интеллектуальной недостаточностью

- Ознакомление со словом
- Знакомство с предложением
- Ознакомление с словесным составом предложения
- Знакомство со слогом
- Знакомство со звуковым строением слов
- Подготовка к овладению письмом

5. Ознакомление со звуковым строением слова

Ознакомление детей со звуковой стороной слова начинается в младшем дошкольном возрасте (на ***первом этапе*** обучения). Перед педагогом стоит ***задача*** – обратить внимание детей на звуковую форму слова, помочь ребенку освоить значение слова звук. Эта работа проводится на ***занятиях*** по ЗКР и в речевых ***играх***, в ходе которых:

- дети учатся внятно и четко произносить звуки,
- вслушиваться в звучание слов,
- различать на слух сходные и различающиеся слова,
- произносить слова с разной силой голоса,
- произносить слова в разном темпе.

5. Ознакомление со звуковым строением слова

На *занятиях* по ознакомлению с художественной литературой дети учатся:

- вслушиваться в стихотворения,
- вслушиваться в рифмующиеся слова,
- замечать часто повторяющиеся звуки.

Приемы, направленные на выделение звука и осознание его смыслообразительной роли

- произношение слов с интонационным выделением звуков,
- вслушивание в звучание разных слов (длинные и короткие),
- выделение часто повторяющихся слов и звуков в песенках, потешках, стихотворениях, чистоговорках,
- сравнение слов-синонимов,
- сравнение многозначных слов, омонимов.

Подведение ребенка к звуковому анализу на втором этапе обучения

Задачи этого этапа работы – научить слышать в слове отдельные звуки; обучение обобщенному способу выделения звука в словах; обучение определению места звука в слове.

- Способом выделения звука в слове является особое произнесение слова – с интонационным, особо подчеркнутым выделением в нем отдельного звука. При этом педагог должен произносить слова слитно, не отделяя один звук от другого.

Подведение ребенка к звуковому анализу *на втором этапе обучения*

Приемы, способствующие овладению способом интонационного произнесения звука:

- сравнение звука с «песенками» (ссс – насос, шшш – ветер и рп.),
- нахождение звука («песенки») в произносимых взрослым словах,
- называние детьми игрушек, картинок так, чтобы была слышна песенка (песенка жука – жжжжук).

Далее проводится работа по обучению определению места звука в слове. Для этого проводятся упражнения на классификацию, для которых подбираются игрушки и картинки, в названии которых есть данный звук.

Затем детей обучают называть изолированный звук и выделять в слове первый звук.

Формирование у детей умения производить звуковой (фонемный) анализ – задача *третьего этапа* обучения

Звуковой анализ предполагает:

- выяснение порядка следования фонем,
- установление различительной функции фонем,
- выделение основных фонематических представлений, свойственных данному языку.

Звуковой анализ проходит в своем формировании следующие стадии

- интонационное выделение последовательности фонем и общий фонемный анализ слова с опорой на картинку-схему и фишки,
- дифференциация гласных и согласных фонем: установление места ударения в слове,
- дифференциация согласных фонем по твердости и мягкости (в дальнейшем – по глухости и звонкости) и моделирование основных фонематических отношений в слове,
- (в дальнейшем) проведение звукового анализа без опоры на наглядность – графической схемы, а затем постепенно и отказ от фишек. Полный звуковой анализ осуществляется в уме (во внутреннем плане).

Задания, способствующие формированию звукового анализа

- определить место звука в слове,
- подобрать слова с заданным звуком,
- определить первый и последний звук в слове,
- определить последовательность звуков в слове,
- сравнить звуковое строение слов, различающихся одним звуком,
- вариант игры «Живые звуки»,
- дидактические и компьютерные игры.

6. Подготовка к обучению письму

В содержание подготовки детей к письму входит:

- интеллектуальное и общеречевое развитие,
- формирование фонематического восприятия,
- формирование представлений о явлениях языка и речи,
- развитие способности к элементарному осознанию явлений языка и речи,
- умения звукового анализа,
- подготовка к овладению техникой письма.

Задачи подготовки к обучению письму

- Развитие точности зрительного восприятия, формирование умения вычленять элементы из целого и вновь объединять их в целое, развитие точности пространственной дифференцировки.
- Развитие ориентировки в пространстве по направлениям (вправо, влево, правая сторона, левая сторона, верхняя, нижняя линейка, клеточка).
- Ознакомление с правилами письма: пишут слева направо; последовательно заполняют страницу, сохраняя одинаковую величину элементов, равное расстояние между ними.
- Подготовка мелкой мускулатуры руки к письму и выработка умения управлять своими движениями в соответствии с поставленными задачами (штриховка, рисование бордюров, упражнение в написании *элементов* букв).
- Выработка умений сопровождать свои наблюдения и действия словесными объяснениями.
- Обучение соблюдению определенных гигиенических требований (расположение тетради, посадка за столом, поза при письме, расстояние глаз от тетради, правила держания карандаша и ручки).

Формы организации и содержание работы по подготовке к обучению письму

1. занятия по изобразительной деятельности,

2. дидактические упражнения, разработанные М.Монтессори,

3. специальные упражнения

- обводка и штриховка геометрических фигур, контурных изображений овощей, фруктов, грибов, листьев;
- рисование предметов, напоминающих элементы букв – флажки, овалы, удочка и пр.;
- рисование бордюров, состоящих из углов, квадратов, кружков, полуovalов, петель, прямых линий, линий с закруглением сверху, внизу и пр. в границах строчки,
- проведение тонких больших штрихов, представляющих собой дуги, от одного края тетради к другому, тонких наклонных штрихов сверху вниз, ovalов, восьмерок (для развития кисти и пальцев рук).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!